

AGORAS NOMADES

Dialogue intergénérationnel européen

Programme Interreg de partenariat entre les territoires frontaliers français et suisses.

Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène Nationale

Théâtre de l'Usine à Gaz, Nyon

Les Scènes du Jura – Scène Nationale

Théâtre Am Stram Gram, Genève

Théâtre Château Rouge, Annemasse

Théâtre

AM STRAM GRAM



Définition de l'Agora :
dans la cité grecque, lieu où, à l'origine, se réunit l'assemblée des citoyens, puis qui devient la place principale de la cité.

1. De la place de la cité à la cité nomade

Des Agoras pilotes organisées à Genève, à celles, itinérantes, construites en partenariat.

Entre 2021 et 2022, le Théâtre Am Stram Gram de Genève a proposé trois Agoras pilotes thématiques (la prise de parole des filles, le climat, et les transidentités), afin de proposer à ses publics des focus en adéquation avec les problématiques sociales et politiques contemporaines.

Sous l'Antiquité, en Grèce, l'Agora était le lieu de rassemblement des citoyens, avant de devenir la place principale de la cité. Aujourd'hui, nous savons que les citoyen.n.es sont pris dans des mouvements plus globaux, ils et elles sont moins géographiquement ancré.es, et la notion de cité n'est plus si clairement conscientisée. Ainsi, pour répondre à ces nouvelles mobilités, il nous semble aujourd'hui majeur d'imaginer des Agoras nomades et connectées sur un territoire transfrontalier européen.

Tout changement social implique une dimension générationnelle, aussi les Agoras cultivent des espaces de dialogue entre les générations afin de donner une vraie place à la parole de la jeunesse, dans un esprit d'horizontalité.

Les Agoras aspirent à créer des conditions d'écoute et d'échange, communes à tous les âges. Pour cela, elles se déroulent sur plusieurs jours, et, depuis une thématique choisie, s'associent à des **artistes**, à des **scientifiques**, des **expert-es** ou encore des **personnes concernées** par le champ abordé.

À l'occasion de l'une des Agoras pilotes, **«Climat, réchauffement ? Des solutions, des solutions, des solutions!»**, organisée en avril 2022, le Théâtre Am Stram Gram a par exemple reçu la climatologue et glaciologue Célia Sapart qui dirige CO2 Value Europe. Association consacrée à l'utilisation du CO2, sa mission est de promouvoir le développement et le déploiement sur le marché de solutions industrielles durables permettant de transformer le CO2 en produits utiles, et d'ainsi contribuer à la réduction des émissions globales nettes de CO2 et à la diversification des matières premières en remplacement des matières fossiles. Célia Sapart est par ailleurs auteure d'un livre interactif, *Sol au Pôle Nord*, qui a pour but de sensibiliser les plus jeunes «aux rôles qu'ils peuvent jouer pour atténuer les changements climatiques». L'ouvrage a été adapté pour la scène par la metteure en scène Émilie Blaser et présenté dans le cadre de l'Agora.

En novembre 2022, dans le cadre de l'Agora **«Génération fluide, tout a déjà changé»**, notre collaboratrice dramaturge Hinde Kaddour a collaboré avec Alexe Scappaticci – éducatrice spécialisée, coordinatrice du Refuge Genève. Cette structure qui soutient la jeunesse, se définit comme un tremplin vers l'autonomie et l'affirmation de soi notamment sur les questions d'orientation sexuelle et d'identité de genre. Le spectacle *Alexe* est né de cette collaboration et a été présenté dans le cadre de l'Agora.

Le travail du Refuge Genève et la mission d'Alexe Scappaticci, comme celle de Célia Sapart, ont été relayés par le prisme de la scène et, dans les deux cas, déclinés sous la forme d'une programmation plurielle: ateliers, performances artistiques, repas communs, jeux et conférences ludiques.



Agora Climat, réchauffement ? Des solutions, des solutions, des solutions, avril 2022

Ainsi, par l'adossement aux arts vivants, émerge une forme d'**Agora hybride** qui permet d'aborder collectivement les grands enjeux de notre présent et du monde de demain, en croisant les temps **artistiques** et **citoyens**, parfois avec le concours du monde universitaire; pour l'Agora «**Et les filles!**» de novembre 2021, l'étude d'Isabelle Collet (professeure associée de la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation de l'Université de Genève) sur les interactions verbales en classe sous l'influence du genre a accompagné la réflexion du programme.

Autre élément constitutif des Agoras: questionner les systèmes de représentations qu'ont les générations entre elles – comment les enfants et les adolescent·es voient les adultes, «qui sont aux commandes», pour ainsi dire, et comment les adultes se représentent ces générations jeunes.

2. Un champ d'écriture commun

Dans son ouvrage *Les dynamiques de changement dans les relations intergénérationnelles – Relève et renouveau* (éd. Topique 2017/3 n° 140), Vera King, professeure de sociologie et de psychologie sociale à l'Université de Francfort et directrice de l'Institut Sigmund Freud, rappelle que Freud associait déjà l'adolescence à un changement culturel, et décrivait le défi psychique central de l'adolescence comme « le renversement de l'autorité des parents qui permet le conflit entre la nouvelle et l'ancienne génération, si important pour le **progrès culturel.**» (1905).

La **dynamique de la relève générationnelle** propose un renouveau aux générations d'adultes, renouveau qui peut créer des tensions. Ces tensions peuvent être paroxystiques, notamment à l'adolescence. C'est le cas par exemple lors des manifestations pour le climat, qui ne sont que peu, ou pas entendues par les mondes entrepreneurial, bancaire et politique, et parfois prises avec un certain surplomb par les médias. Ces tensions peuvent être surmontées de façon constructive par le partage de connaissances, de points de vue, de sensibilités.

Pour cela, l'Agora tente de gommer les logiques transgénérationnelles du mieux-sachant et de l'apprenant, en renversant le dispositif d'écoute par une pédagogie inversée, pour ne pas mettre uniquement les revendications de la jeunesse sur le compte d'une exaltation ou d'une crise d'adolescence. Il s'agit, de la part des adultes, de cultiver une écoute, de créer les conditions d'une prise de parole, et de considérer **la jeunesse comme une réelle partenaire, qualifiée**, dans le débat. Ainsi, l'Agora permet de créer une dynamique égalitaire de la pensée, sans hiérarchie sociale, qui désactive de fait toute concurrence ou surplomb générationnel.

Les arts, accompagnés par une médiation structurée et vertueuse, dans une unité de lieu et de temps, avec la présence **de groupes représentatifs des différents âges de la vie** – enfants, jeunes, adultes, seniors (la participation active des aîné-es par un appel aux associations pour personnes âgées est aussi essentielle pour que le dialogue puisse gagner en profondeur) – et **des différents milieux socioculturels**, permettent de créer un champ d'écriture commun pour le monde de demain.

Les Agoras pilotes du Théâtre Am Stram Gram ont traversé des thématiques comme le climat, la place des filles ou les transidentités, en considérant que la jeunesse était aussi bien partie prenante des grandes questions écologiques planétaires que des préoccupations constitutives de nos sociétés et de nos vivre-ensemble. Aussi, les Agoras travaillent à une paix sociale qui devrait, à notre sens, être d'abord celle d'une « paix des intimes ». Cette paix passe par un travail de reconnaissance de la place de chacun.e dans la société et de sa capacité de contribution à penser le futur.



Agora Climat, réchauffement ? Des solutions, des solutions, des solutions, avril 2022

3. Habiter l'institution

Nos Agoras sont pensées comme des temps forts dans nos programmations, lors desquels nos théâtres s'ouvrent à la participation concrète, active. L'enjeu est celui de l'habitabilité de nos institutions par la jeunesse.

Elles sont pensées comme des moments de fête, avec spectacles, jeux, débats, films, performances, ateliers, votations prises de parole spontanées... Nous essayons de déréguler les usages contraints de l'institution théâtre pour permettre à la jeunesse de se réapproprier ces espaces autrement. C'est à la scène, mais aussi et surtout dans sa marge, par sérendipité, que de nouvelles voies **d'expressions démocratiques** émergent.

En effet, il s'agit dans ce polymorphisme – aller voir un spectacle, participer à un débat, déjeuner ensemble –, de **renouer avec des formes contemporaines de citoyenneté**.

Ainsi, les Agoras opèrent un double mouvement, elles inscrivent dans la société civile des problématiques saillantes, mais dans le même temps, elles permettent à l'institution théâtre de se repenser, et de modifier son ADN. Comme l'explique Caroline Bernard, artiste et enseignante-chercheuse, associée aux Agoras dans le cadre du projet *_morphoses*: «*Les Agoras ont un enjeu plastique, plastique au sens d'artistique et au sens de la plasticité des idées et des agirs.*»

Dans notre mission de service public, nous cherchons, avec une invitation à un engagement humaniste et artistique, des voies de solidarité et de citoyenneté par un dialogue que l'on définit comme *augmenté*.

L'on tâche entre autres, comme le disait Edgar Morin, de «travailler à la conscience d'une identité terrienne». Les jeunes générations ont un monde à construire, dans la mesure où justement c'est l'habitabilité même de la planète qui est en question aujourd'hui. Les jeunes générations n'auront d'autres choix que de «réparer», et seront contraintes à une grande diversité d'actions citoyennes tant locales que globales. Les Agoras accueillent leurs préoccupations, leurs idées et leurs rêves. Elles sont des lieux de joie et d'échange, un marché aux nouvelles du monde, où l'on cherche ensemble, toutes générations mélangées, des solutions pour demain.

4. Agoras, un projet de collaboration transfrontalière

Les Agoras pilotes organisées à Genève vont donc, grâce au projet de collaboration entre **le Théâtre de Bourg-en-Bresse – Scène Nationale, le Théâtre de l'Usine à Gaz – Nyon, Les Scènes du Jura – Scène Nationale, le Théâtre Am Stram Gram – Genève et le Théâtre Château Rouge – Annemasse**, être construites en partenariat et devenir itinérantes.



Agora Génération fluide, tout a déjà changé / Novembre 2022

AGORAS NOMADES : UNE NOUVELLE APPROCHE COLLABORATIVE ENTRE LES THÉÂTRES PARTENAIRES

Les Agoras nomades proposent entre nos théâtres une collaboration d'un type radicalement nouveau, à plus d'un titre. Elles sont :

- **Une voie créative d'échange et de mise en réseau entre nos théâtres :** il ne s'agit en effet plus seulement des partenariats habituels entre théâtres autour d'objets artistiques (productions, coproductions, ponts programmatiques), mais d'échanges entre les ressources (scientifiques, artistiques, associatives, etc.) de nos territoires sur les grandes questions qui animent la jeunesse.
- **Un espace de dialogue augmenté : l'échange et le dialogue,** qui ont souvent lieu dans nos théâtres entre les artistes et le public, sont augmentés lors des Agoras nomades d'un troisième acteur, issu de groupes sociaux aux prises directes avec les thèmes abordés. Ces groupes sociaux nous amènent – dès l'élaboration des programmes de ces Agoras – à traiter ces thèmes de manière plus littérale, plus urgente, vive. Ils nous amènent à mettre nos théâtres au compas du monde.
- **Un nouveau format de réflexion :** les Agoras nomades sont participatives. Elles privilégient, comme nous l'avons expliqué, l'échange entre les générations. Surtout elles ne restent jamais dans le constat, souvent sombre, d'un certain état de la société. Elles se placent sous le signe de l'élaboration joyeuse d'une réflexion commune.
- **Un surgissement de formes surprenantes et hybrides :** dans le cadre très particulier des Agoras, les artistes invité-es à créer font tomber les barrières et vont au-delà de la simple transdisciplinarité pour créer des objets inclassables.

AXES FORTS DES AGORAS NOMADES

- **Plus-value transfrontalière et régionale** : les projets sont sensiblement différents d'une ville à l'autre, car ils s'enrichissent au fur et à mesure des étapes de la programmation spécifique de chaque lieu.
- **Collaboration avec les ressources de chaque territoire** : les artistes, scientifiques, sociologues, politiques sont appelé-es à contribuer aux Agoras en proposant des axes de débat, des spectacles, des conférences...
- **Élaboration des programmes en cocréation** : avec les spécialistes des milieux associatifs, les artistes et les équipes des théâtres.
- **Investissement de l'espace public** : (actions hors les murs) pour une plus grande proximité avec la population.
- **Caractère durable et effets structurants** : les Agoras recherchent un caractère durable et des effets structurants – pas seulement un impact ponctuel. La captation de la voix de la jeunesse inspire entre autres la programmation des prochaines Agoras et celle des théâtres où elles se déroulent. Les théâtres engagés font le relai vers le monde politique de la voix de jeunes, de leurs messages et de leurs aspirations.
- **Mobilité des publics et des personnes-ressources** : la région transfrontalière est souvent celle qui suscite le moins d'intérêt et de curiosité (le tourisme par exemple est souvent pensé vers des destinations plus exotiques). L'idée est de reconnecter ces territoires, proches géographiquement mais qui semblent lointains dans les faits, entre eux. Nous imaginons des moyens concrets de circulation des publics (navettes, voyages en trains avec accompagnement...) entre les théâtres ainsi que la visite des personnes-ressources (intervenant.es dans les Agoras) d'un territoire à l'autre.

LES INTERVENANT-ES DES AGORAS NOMADES

- Artistes confirmé-es, ou émergent-es ;
- Scientifiques ;
- Spécialistes des questions abordées ;
- Personnes concernées ;
- Membres du tissu associatif local ;
- Public de toutes les générations ;
- ...

Annexe

LIENS VERS LES INFORMATIONS DES AGORAS PILOTES DU THÉÂTRE AM STRAM GRAM :

Agora **ET LES FILLES !?** – novembre 2021:

<https://2021.amstramgram.ch/fr/programme/et-les-filles>

Agora **CLIMAT, RÉCHAUFFEMENT? DES SOLUTIONS, DES SOLUTIONS, DES SOLUTIONS!** – avril 2022:

<https://2021.amstramgram.ch/fr/programme/climat-rechauffement-des-solutions-des-solutions-des-solutio>

Agora **GÉNÉRATION FLUIDE, TOUT A DÉJÀ CHANGÉ** – novembre 2022:

<https://www.amstramgram.ch/fr/programme/generation-fluide-tout-a-deja-change>

Agora sur **L'EAU** – mai 2023 :

<https://www.amstramgram.ch/fr/programme/leau>

LISTE DE QUELQUES ACTEUR-ICES DU TISSU LOCAL ENGAGÉ-ES DANS LES AGORAS PILOTES 2021-2022

LES GLOBAL SHAPERS

Née du Forum économique mondial, la communauté des Global Shapers est un réseau qui inspire les jeunes de moins de 30 ans à travailler ensemble pour relever les défis locaux, régionaux et mondiaux. Avec plus de 14'000 membres, la communauté des Global Shapers couvre 456 centres urbains dans 150 pays.

« Nous croyons en un monde où les jeunes sont au cœur de l'élaboration de solutions et de définition des politiques, pour un changement durable. Avec la plus grande population de jeunes de l'histoire, les jeunes ont une occasion sans précédent de jouer un rôle actif dans l'avenir. »

STEP INTO ACTION

Step Into Action est une organisation composée de jeunes pour les jeunes. Sa mission? Leur donner des clés pour qu'ils aident à façonner notre société. Step Into Action organise des événements et des ateliers dynamiques pour les élèves et les enseignant.es du postobligatoire. Chaque événement rassemble 600 à 1000 jeunes, environ 40 enseignant.es, 25 organisations de la société civile, des projets de jeunes ainsi que 40 jeunes bénévoles. Ces événements permettent de rassembler des idées, d'échanger et de créer des réseaux tout en motivant les participant.es à s'engager à leur tour.

« Nous aspirons à une société où les jeunes jouent un rôle actif et mettent à profit avec assurance leurs compétences, leurs idées et leurs valeurs. »

GREENBUZZ

Un mouvement mondial d'entrepreneur.euses qui agissent pour que la durabilité devienne la nouvelle « norme » dans le monde de l'entreprise et des affaires.

CHEMINS DE TRAVERSE

Chemins de traverse propose, à travers la transdisciplinarité, un regard inédit sur les enjeux contemporains du monde et de la société. Pour cela, Chemins de traverse collabore régulièrement avec des partenaires institutionnels ou culturels, comme le théâtre Saint-Gervais, le Centre de la photographie et le Théâtre Am Stram Gram, basés à Genève, ou encore la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) et la RTS (Espace 2).

TERRAGIR – ÉNERGIE SOLIDAIRE

Terragir – énergie solidaire est une association à but non-lucratif, reconnue d'utilité publique, qui a pour objectifs de susciter la réflexion, développer des outils pertinents et proposer des actions en vue d'une société utilisant les ressources naturelles de manière plus équitable et responsable.

Active dans la sensibilisation et la formation aux économies d'énergie, Terragir agit au sein des écoles, des collectivités, des entreprises et chez les particuliers. Au travers de projets, tels que les Opérations énergie, l'accompagnement Green Team ou le programme «Robin des Watts», elle propose des solutions simples et efficaces pour évoluer vers une société moins énergivore et plus solidaire avec ceux qui ne disposent pas d'une telle abondance énergétique.

LES CRÉATIVES

L'association Les Créatives a pour but principal la promotion des femmes dans les milieux culturels et artistiques. Elle revendique le terme «femmes» comme représentant toutes les personnes qui s'identifient comme telles.

Les axes permettant de réaliser l'objectif de l'association sont les suivants :

- l'organisation d'un festival annuel à Genève et dans sa région,
- la mise sur pied de manifestations hors festival,
- la participation à des activités liées au but général,
- l'acceptation de mandats en lien avec la thématique spécifique de l'association Les Créatives,
- la mise en documentation des déséquilibres et la mise en lumière de la sous-représentation des femmes dans ces domaines.

Les diverses activités de l'association n'ont aucun but lucratif.

LE REFUGE

Le Refuge est ouvert à celles et ceux (beaucoup de jeunes personnes) dont l'orientation sexuelle ou l'identité de genre, réelle ou en questionnement, crée des difficultés à l'école, dans la société ou au sein de la famille, et qui est aussi ouvert à l'entourage et aux professionnel·les de l'encadrement.

«Chacune et chacun a sa place dans la société. Les questions sur l'orientation sexuelle et l'identité de genre ne sont pas des obstacles à l'épanouissement. Être lesbienne, gay, bisexuel·le ou trans est une richesse qu'il faut cultiver et vivre pleinement pour être soi.»

CKATALYZEN

En 2016, Grégoire Japiot et Matteo Mazzeri ont décidé d'unir leurs expertises et leur passion pour les projets misant sur l'innovation et la collaboration pour améliorer la vie des citoyen·nes: CKatalyzén était né. CKatalyzén est notamment spécialisé dans l'organisation et l'animation de rencontres et d'événements basés sur les formats participatifs innovants de la méthodologie Forum Ouvert. CKatalyzén conçoit et anime également des formats hybrides intégrant le meilleur des rencontres de type Barcamp, Hackathons, World Café, Fresque du Climat, etc. CKatalyzén est aujourd'hui mandaté par le Service cantonal de développement durable pour accompagner la consultation du Plan climat Cantonal Genève 2030 et faciliter la participation citoyenne.

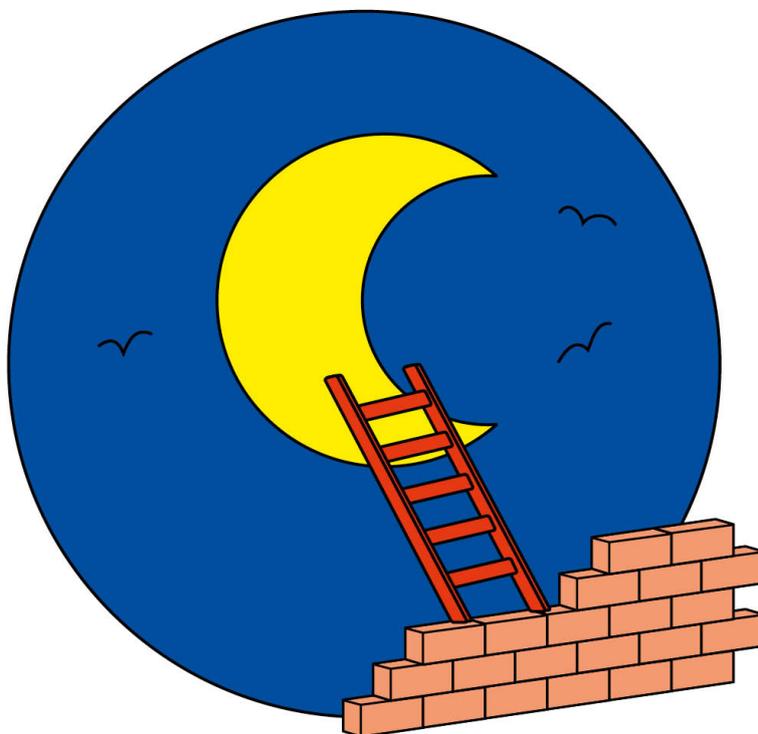
LE SERVICE AGENDA 21 – VILLE DURABLE s'est aussi engagé dans les Agoras. Le service est chargé de la politique municipale en matière de développement durable. Ses activités s'articulent autour de quatre domaines :

Genève ville durable : mise en place, suivi et communication de la stratégie municipale de développement durable et secrétariat du programme G'innove;

Économie locale et durable : promotion du tissu économique local, avec un accent mis sur l'économie durable, notamment dans les secteurs de l'alimentation, du réemploi, et de la réparation, et dans l'entrepreneuriat orienté vers la transition écologique et sociale;

Égalité et diversité: promotion de l'égalité entre tous et toutes les habitant-es, sans distinction de genre, d'orientation sexuelle ou d'origine. Le service contribue également à créer des conditions propices à l'accueil et à l'intégration de l'ensemble des communautés présentes à Genève;

Délégation Genève – Ville Solidaire: collaboration active avec les acteurs et les actrices de la coopération internationale pour financer des projets de développement et d'aide humanitaire.



Théâtre Am Stram Gram – Genève
Centre international de création,
partenaire de l'enfance et la jeunesse

Route de Frontenex 56
1207 Genève
Suisse

amstramgram.ch
+41 22 753 79 24